



Musée de l'Horlogerie

## Communiqué de presse

**Exposition  
du 9 juillet au 31 décembre 2010**



### Coucou

## Des premiers mécanismes à la bande dessinée. Techniques, contes et symboles.

Du 9 juillet au 31 décembre 2010, le Musée de l'Horlogerie propose une exposition consacrée au Coucou, cet objet très présent dans tous les foyers depuis deux siècles.

A travers l'exposition de différents mécanismes, d'horloges et de dessins animés, le visiteur suivra le Coucou à la trace, de sa conception dans les recoins de la Forêt Noire à sa formidable postérité iconographique.

L'exposition a pu être réalisée grâce aux prêts de la Bibliothèque Nationale de France, de Canal + et de nombreux collectionneurs privés.

L'exposition permettra de découvrir l'histoire du coucou, qui n'a pas été créé en Suisse, mais en Allemagne, et plus précisément en Forêt Noire. Elle présentera la tradition horlogère de cette région, qui est très différente de celle pratiquée à Saint Nicolas d'Aliermont.

En effet, les mécanismes traditionnels des Coucous sont fabriqués en bois, alors que le savoir-faire horloger de Saint Nicolas d'Aliermont est lié au métal. Les artisans horlogers de la Forêt Noire, issus du monde paysan, produisent ainsi des horloges moins onéreuses, ce qui assurera leur grand succès commercial.

S'il existe des coucous depuis 1760, celui que nous connaissons bien, en forme de petit chalet, est une création de 1850. Dessiné par Friedrich Eisenlohr, ce modèle s'impose très rapidement et est décliné à l'infini. L'exposition retrace cette histoire, des premiers exemplaires de coucous intégralement en bois, à l'avènement du coucou moderne. Différents modèles d'horloges, préfigurant le coucou moderne, seront exposés.

Au delà d'une diffusion commerciale internationale, le coucou remporte un succès immense dans notre imaginaire collectif. Son principe même, basé sur l'attente et le suspense, en fait un ressort scénique et cinématographique largement exploité. Le coucou est ainsi surabondant dans les dessins animés des années 1950. Si l'on retient plus volontiers la dimension comique et burlesque du coucou, certaines de ses représentations sont poétiques et nostalgiques, considérant le thème de l'oiseau enfermé dans sa cage.

Divers documents, (dessins animés et bandes dessinées, illustrés...) permettront de détailler les différentes symboliques du coucou, des contes moraux de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle aux Guignols de l'Info.

### Renseignements :

Musée de l'horlogerie  
48 rue Edouard Cannevel  
76150 Saint-Nicolas d'Aliermont  
02 35 04 53 98

[museehorlogerie@wanadoo.fr](mailto:museehorlogerie@wanadoo.fr)

[www.musee-horlogerie-aliermont.fr](http://www.musee-horlogerie-aliermont.fr)  
[www.musees-haute-normandie.fr](http://www.musees-haute-normandie.fr)

